

„Új” színház Kecskeméten

A székesfehérvári Vörösmarty Színházban évek óta gyakran vendégszereplő társulat a Kecskeméti Katona József Színház együttese, úgyszólván minden darabjukat előadják Péntekváron is. Akik figyelemmel kísérték ennek, a magyar színházi élet megújulási kísérleteiben igen jelentős szerepet játszó társulatnak a sorsát, azokat bizonyos aggodalommal tölthette el az a változássorozat, amely az idei évad végén több színházban, így a kecskeméti is végigsöpört. Mint ismeretes, az elmúlt évek sikert arató és vihart kavarázó bemutatóinak szellemi vezére, *Ruszt József* főrendező a Népszínházhoz távozott, s vele együtt a sikerek meghatározó színészegyeniségei is, *Gábor Miklós*, *Vass Éva*, *Andorai Péter*, *Sára Bernadette*, *Tronkán Péter* és még jó néhányan.

A kecskeméti évadnyitásról kapott hírek azt ígérlik, hogy a személyi változások nem jelentenek válságot a csaknem nyolcvaneztendőes színház életében. Az új főrendező: *Beke Sándor*, aki a Kassai Magyar Színház művészeti vezetőjeként vált ismertté, de már Magyarországon (Miskolcon) is volt néhány feltűnést keltő rendezése. A színészgárda szinte teljes egészében felfrissült, bár a két legjelentősebb művész szerződése visszatérés. *Szakács Eszter* Jászai-díjas a filmgyárból szerződött vissza Kecskemétre, az ugyancsak Jászai-díjas *Forgács Tibor* pedig hosszas betegségből felépülve foglalja el ismét helyét a vezető színészek között.

A többi új tag csupa fiatal. Egyenesen a főiskoláról, de már több jelentős szerep után érkezett *Andresz Katalin*, *Szirtes Ági* és *Szirmai*

Péter. Néhány éves színészi múlt, de már több emlékeztető alakítás fűződik *Blaskó Balázs* *Blaskó Péter*, *Hunyadkúrti István*, *Jeney István*, *Markovits Borbala*, *Reviczky Gábor* és *Szennyai Mária* nevéhez, akik Miskolcra, Kaposvárról, Debrecenből, Pécsről és Szolnokról szerződtek át Kecskemétre.

Amennyire új lesz a társulat, annyira hagyományos a műsorterv igényessége. A klasszikusok közül *Goldoni* *Két úr szolgálja* című komédiája és *Dosztojevszkij* regényének *A félkegyelműnek* *Tovsztonogov* által dramatizált változata tekinthet a legnagyobb várakozás elé. Modern színházi siker: *Jean Cocteau*-tól a *Rettenetes Szüfők*, ugyanez musical-ben: *Wassermann—Leigh—Darion*: *La Mancha lovagja*. Egy örökzöld színházi bestseller mai parafrézisa *Eörsi István* színműve, *Az ördög*, amely a *Play Molnár* alcímet viseli, s azt kutatja ki is lehetett *Molnár Ferenc* elnyúlhatatlanul szellemes bohózatának hőse.

A mai magyar drámát *Sütő András* és *Páskándi Géza* egy-egy premierje képviseli, és egy különösség, mely eredeti székesfehérvári. Bizonyára sokan emlékeznek rá, hogy itt zajlott két esztendője az a monstre borhamisítási pör, amelyből *Zám Tibor*, a kitűnő szociográfus, a *Bormelléki zsványságok* című elemző riportorozatát írta a *Forrásba*. Ebből írt színjátékot *Pavlovits Miklós*, a kecskeméti színház dramaturgja.

A tárgyalások még nem zárultak le a két színház között, de valószínűleg az említett darabok többségét a fehérvári színpadon is láthatjuk.

(ász)